



笑顔泥棒≡須藤タ子の 旅グラファァーレッスン

Vol.2

【スナップ編】

Profile

須藤タ子
YUKO SUDO

1974年生まれ。横須賀市出身。3年間のOL経験を経て、カメラマンに転身した異色のフォトグラファァー。俳優、アーティストの人物撮影を中心に、雑誌、広告などで活躍中。
<http://sudoyuko.com>



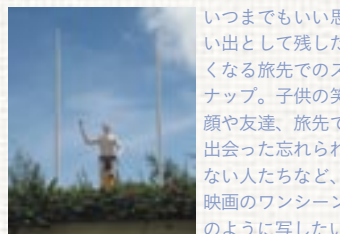
写真集

「Catch Your Smile!」
NY、パリ、沖縄など世界中の子供たちの笑顔コレクション（ゴムボックス）好評発売中。

Question

旅先でのスナップを
雰囲気たっぷりに
撮ってみたい!

お得ガイドさん ほか



いつまでもいい思い出として残したくなる旅先でのスナップ。子供の笑顔や友達、旅先で出会った忘れられない人たちなど、映画のワンシーンのように写したい



初級
Answer

感じるままにシャッター! 逆光を味方につけて

ここはシカゴ郊外の公園。夕方の優しいオレンジ色の光を逆光で撮影することで、正面からの強い光のように平面的ならず、立体的な絵が撮れます。光もよく、被写体の表情もよいという好条件がそろうことはなかなかありません。その奇跡の瞬間を撮影するためには、瞬発力が一番大切です。感じるがままに、露出やホワイトバランスはオートでカメラに任せて、思い切って撮影するのをオススメします。

Camera Data

機種	SONY a 350
絞り	8
シャッタースピード	1/60
レンズ	DT 55mm-200mm

被写体の動きをよく観察し シャッターチャンスを待つ

フランス第2の都市マルセイユ、丘の上のノートルダム・ド・ラ・ガルド寺院で撮影した1枚です。被写体の立体感や、親子の関係性をクローズアップするため背景はボカしたいのですが、プロヴァンスの風を感じるせつかくの美しい街並みを、あんまりボカしてしまってはもったいない！ 被写体をド真ん中に置かず、旅の記念になるよう、どこで撮影したのかがわかるような構図と露出で撮影しましょう。

📷 Camera Data

機種	Canon D60
絞り	8
シャッタースピード	1/60
レンズ	EF28mm-70mmL

中級
Answer



空も海も！ 広角レンズで ダイナミックな構図

季節は、春。夏よりも少し優しい陽差しの沖縄県名護市21世紀の森ビーチで出会った女の子。沖縄の空と海をしっかり入れたいと思い、絞りは11で背景までピントを合わせ、まっすぐ長く伸びた道を少し上から撮影することで遠近感が出て、絵全体のバランスがよくなりました。女の子は正面に向いているよりも、どんな女の子なんだろう？と想像させる写真の方が、見ている人を楽しませるかもしれません。

📷 Camera Data

機種	Canon EOS Kiss Digital
絞り	11
シャッタースピード	1/250
レンズ	EF28mm-70mm

上級
Answer

