

## マクロレンズで花を撮ろう!

桜の季節がやってきました。目で見るとキレイなのに、この美しさを写真で残すことができないという方も多いと思います。たくさんの桜の木を撮ると、お花見客が入って邪魔だったりしますので、早朝の人が少ない時間帯を狙っての撮影をお勧めします。テーマは「マクロレンズでお花を撮ろう!」です。



### 全体ではなく クローズアップ

桜の木全体を入れる写真は構図が決まりにくく、難しいと思います。初心者の方は、一部にクローズアップして撮るのはどうでしょうか?

この写真は観音様の横顔に見えませんか? 垂直水平を注意しながら横顔のシルエットに見えるよう撮影しました。撮る側も、見る人も、春から良いことがありそうな心が温まる写真になったと思います。

カメラ	CANON EOS 5D mark II
レンズ	100mmマクロレンズ
シャッタースピード	1/60
絞り	2.8
ISO	400
WB	太陽 スプレー使用

### Data

カメラ	CANON EOS 5D mark II
レンズ	100mmマクロレンズ
シャッタースピード	1/125
絞り	2.8
ISO	100
WB	曇り

### 目標の花びら決め 「最短撮影距離」で

どんなカメラにも撮影可能な「最短撮影距離」(★)というのがあります。ファインダー内にピントが合ったことを確認するマークが出るので、それをチェックしながらゆっくりシャッターを押しましょう。

ただ漠然と半押ししてピントを合わせるのではなく、どの花びらに合わせたいか?

この場合は宝石のような水の玉にしっかりと合わせることを心がけました。



### 私のイチオシ

マクロレンズ



花や昆虫を初めて虫眼鏡でのぞいたときのドキドキや興奮を覚えていますか?

マクロレンズは、接写して小さいものを大きく写すことができるレンズです。自分の世界観に浸りながらゆっくり写真を撮りたい方に、ぜひオススメのレンズです。私が使ったマクロレンズが、左から「キヤノンEF100mm F2.8Lマクロ IS USM」(価格12万6000円)、「キヤノンEF50mm F2.5コンパクトマクロ」(価格4万4100円)です。

### カメラことば

#### ★最短撮影距離

被写体にピントを合わせることができる最短の撮影距離のことです。説明書などに書かれていますのでチェックしてください。一眼レフカメラの場合、カメラにある「距離基準マーク」(土星のようなマーク)から被写体までの距離が撮影距離となります。使うレンズによって最短撮影距離は異なります。





## スプレーで水をかけ 美しい輝きを鮮やかに

沖縄の山の中で撮影した写真です。花の生き生きした様子を撮りたくて、持参したスプレーで水をまいて撮影しました。

水しぶきがキラキラと美しく輝き花をより鮮やかにさせています。

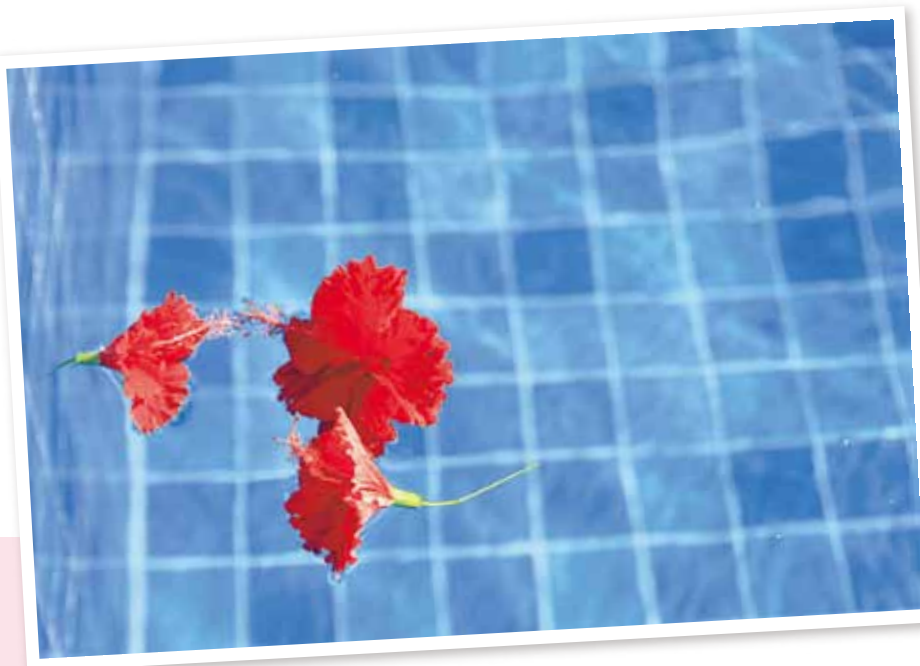
スプレーはどんなものでもOK。カメラバッグに空のまま入れて持っていけば、荷物になることもないので、撮影旅行の際はもっていくことをお勧めします。

スプレー使用時は…



カメラ CANON EOS 1Ds markIII  
 レンズ 100mmマクロレンズ 28mm-70mm  
 シャッター速度 1/100  
 絞り 5.6  
 WB 太陽  
 スプレー使用

カメラ CANON EOS KISS X5  
 レンズ 50mm  
 シャッター速度 1/400  
 絞り 8  
 ISO 100  
 WB 太陽



### From Readers

## 読者写真



### 夕子先生の ワンポイントレッスン

花の写真は、花の色をキレイに出るよう、ホワイトバランスやコントラストを気をつけて撮影した方がいいですね。

渡部さんの写真は適正より少し暗くなっています。桜のピンクを出すのは難しいですが、ホワイトバランスを曇りや日陰にすると少し赤みが増すと思います。

FROM 神奈川県大和市 渡部俊文さん(34)



## スポーツモードで ブレを抑える

ハイビスカスをプールに浮かべて撮影した写真です。青と赤のビビッドなカラーで、まるで合成しているかのような写真になりました。

水面の光がプールの底に写り込み、ハイビスカスが風で横に流れていくので、ファインダーを「ライブビューモード」にして、いいポイントに花が流れてきた所で撮りました。

動くものや花びらが風で揺れてブレてしまうことがあると思いますが、オートで撮影する際にはスポーツモードで撮影するとシャッター速度が速くなりブレにくくなります。

## 作品お待ちしております！

カメラ女子の力作を募集します(男性もOK)。テーマは自由ですが、**トラベルフォト、スイーツ、キッズ、ペット、花**などは大歓迎です。カメラの機種は問いません。写真データはメールで受け付けます。作品名▷氏名▷住所▷電話番号▷職業▷使用カメラ機種▷撮影場所▷撮

影日一を記載。掲載時にハンドルネームを希望される方は書き添えてください。

あわせて、須藤さんに「カメラテクニックについて質問したい!」という方のメールもお待ちしております。

✉アドレス ex-camera@sankei.co.jp



須藤夕子 (すどう・ゆうこ)

1974年横須賀市出身、広告代理店など3年間のOL経験を経て、カメラマンの道を目指す。

現在フリーランスカメラマンとして雑誌、広告など国内外の著名人ポートレートを過去1000人以上撮影。その他に写真講師として各地で教えている。主にCANON EOS学園東京校。

著書:「笑顔泥棒」と称しパリ、ローマ、沖縄など世界中の子供たちの笑顔を集めた初の写真集「Catch Your Smile!」ゴマブックス他

公式サイト  
sudoyuko.com

◇次回は4月22日に掲載します。