

縦と横で変わるイメージ

一般的には、横位置の写真は広がりを見せるときに、縦位置は奥行きを見せたいときに。または、横は客観的、縦は主観的なイメージなどといわれています。

縦に長いモノ、人間の顔も縦に長く、ポートレートは基本は縦で撮り、余分な空間があまりできないように撮るほうが良いでしょう。

同じ被写体でも縦と横は大きくイメージが変わります、今回はその違いとポイントを解説します。



- カメラ FUJIFILM X-E1
- 絞り F6.4
- シャッター速度 1/400
- ISO 320
- WB 太陽

前後をボカすことで生き物のような動きに

カーテンをバックに逆光で小さなパスタをマクロモードで撮影しました。横にまっすぐ並べて上の空間を広げることで空や雲のように見せています。横に並べるだけだと平面的な絵本のような世界観ですが、手前に一列に並べて前や後ろをボカすことで、より生き物のような動きのある写真になりました。この時、恐竜が重ならないように画面をのぞきながら何度も角度を変えました。動物や人形などは数ミリ変えることで表情が変わります。

Data

- カメラ FUJIFILM X-E1
- 絞り F5.6
- シャッター速度 1/450
- ISO 320
- WB 太陽



私のイチオシ

FUJIFILM X-E1



さすがフィルムメーカーのカメラ！色の美しさは天下一品です。解像度も抜群で絞りや、シャッタースピードなど、アナログなダイヤル式で一目瞭然、オシャレなだけでなく、昔ながらのデザインには意味があります。「FUJIFILM X-E1」は、ドイツの世界的に権威のある工業デザイン賞「レッドドットアワード：プロダクトデザイン2013」を受賞しました。

作品お待ちしております！

カメラ女子の力作を募集します(男性もOK)。テーマは自由です。カメラの機種は問いません。写真データはメールで受け付けます。作品名▷氏名▷住所▷電話番号▷職業▷使用カメラ機種▷撮影場所▷撮影日一を記載。掲載時にハンドルネームを希望される方は書き添えてください。

あわせて、須藤さんに「カメラテクニクについて質問したい!」という方のメールもお待ちしております。
✉ アドレス ex-camera@sankei.co.jp

大きく空を入れると スッキリとした印象

恐竜パスタと同じようなカットを外で撮ってみました。海にはいない動物がいる不思議さと静かな海辺の空気感で部屋に飾りたくなる写真になりました。

横位置は空を入れずに海のところでカットしているの動物たちに目がいき、写っているのは4匹

ですが、左右にもっと動物がいるかのような横の広がりがあります。

一方、縦位置のカットは大きく空を入れることで景色の中にボンと4匹が置かれているのを切り取っていて、無駄な物を写さずにシンプルでスッキリとした印象です。



- カメラ FUJIFILM X-E1
- 絞り F5
- シャッタースピード 1/250
- ISO 200

奥行きを出すと 立体感が出る

横位置のラテラートのカットのポイントは日の丸構図にせず、真ん中から少し左にラテを配置して、車のアートの所だけに浅いピントで背景のキャンディをボカして撮影しました。

にぎやかさを出したいのですが、あまり色が多すぎるとゴチャゴチャするので3色くらいに抑えると落ち着いた印象になります。

縦位置のカットは手前の花は造花ですが、ボカすことで本物のお花のようにも見えます。

横位置よりも縦で奥行きを出すことでカップに立体感が出ています。手前が暗くならないようレフを使用しています。



- カメラ FUJIFILM X-E1
- 絞り F8
- シャッタースピード 1/125
- ISO 200
- WB 太陽

- カメラ FUJIFILM X-E1
- 絞り F1.4
- シャッタースピード 1/2000
- ISO 400
- WB 太陽



縦はカップの影から 顔出ししている感じ

ウサギのクッキーと色鉛筆とラテと2枚とも同じものしか写っていませんが、ご覧のとおり、印象が全く違います。

縦位置のウサギは生き物のようにカップの影からピョコッと顔を出しているようです、横位置のカットはお茶を入れてくれた人がそっとクッキーを置いた、おもてなしの心が見えるカットです。

夕子先生の ワンポイントレッスン

桜は絵に描く時はピンク色で描きますが、ソメイヨシノは写真で写すと白に近い薄いピンク色で、白く飛び過ぎてしまうことがあります。

読者の方はNDフィルター(光の量を減少させるフィルター)を使い、背景などの白飛びを抑えて撮影したようですね。

光が降り注ぐ逆光でふんわりした印象でありながら、桜が背景に溶け込まずにディテールがしっかり出ていて良いと思います。



FROM 埼玉県 森克樹さん

読者写真



須藤夕子
(すどう・ゆうこ)

公式サイト
sudoyuko.com

1974年横須賀市出身、広告代理店など3年間のOL経験を経て、カメラマンの道を目指す。

現在フリーランスカメラマンとして雑誌、広告など国内外の著名人ポートレートを過去1000人以上撮影。その他に写真講師として各地で教えている。

[f yuko.sudo1](https://www.facebook.com/yuko.sudo1)

◇次回は4月14日に掲載します。