

陰影を付け立体感を出そう!

どうしてプロの写真には浮かび上がってくるような立体感があるのでしょうか？ それは光を操り、被写体に当たる光を作り出しているからです。

自宅にある物を利用してレフ板を作ったり、ライトを当てたりと、簡単に光を作ることができます。今までと一味違う写真を撮ってみませんか？



レフ板を入れて 輪郭をくっきり

3枚とも同じ露出で撮影しました。Aはレフ板をなしで撮影Bはレフ板を入れたものです。

このようにほっぺの部分がレフの柔らかい光を受けて明るくなりました。

背景がグレーっぽく、被写体より暗い色なので、自然と被写体が浮き上がり輪郭がくっきりしましたね。

A



B



Data

- カメラ FUJIFILM X-E1
- 絞り F2.8
- シャッタースピード 1/60
- ISO 400
- WB AWB

レフ版

- ▶ 影のある場所に置き、太陽の光を反射させるように



私のイチオシ

● 公演日程・会場

3月7日(木)～17日(日)
新国立劇場 中劇場(東京都)
3月20日(水・祝)～24日(日)
森ノ宮ピロティホール(大阪府)

● キャスト&スタッフ

出演：玉木宏 酒井美紀 徳山秀典
秋山真太郎(劇団EXILE) 紫吹淳 別所哲也
脚本：榎田正剛
演出：星田良子

ホテル マジスティック
～戦場カメラマン澤田教一
その人生と愛～

アメリカジャーナリズム界の最高峰・ピューリッツァー賞を受賞した戦場カメラマン、澤田教一さんを描いた舞台が始まりました。会場には主演の玉木宏さんが撮影されたベトナムの写真「平和なベトナム」が展示されています。

▶ <http://www.h-majestic.jp/>

作品お待ちしております!

カメラ女子の力作を募集します(男性もOK)。テーマは自由です。カメラの機種は問いません。写真データはメールで受け付けます。作品名▷氏名▷住所▷電話番号▷職業▷使用カメラ機種▷撮影場所▷撮影日一を記載。掲載時にハンドルネームを希望される方は書き添えてください。

あわせて、須藤さんに「カメラテクニクについて質問したい!」という方のメールもお待ちしております。

✉ アドレス ex-camera@sankei.co.jp



銀色のレフで 効果アップ

白いレフでは効果が薄い場合、レフ板にアルミホイルを巻いて銀色のレフを作って撮影してみました。

このときに注意する点は、被写体が光るものや写りこみするようなもの場合、光過ぎてしまうので、加減を見ながら当てましょう。

- カメラ FUJIFILM X-E1
- 絞り F4
- シャッター速度 1/100
- ISO 400
- WB AWB

A



B

瞳に光が写り込み 生き生きした表情に

こちらは斜め45度の角度からカメラの左側からライトを当てて撮影しました。

モデルの右側に銀の丸いレフ板を入れています。

人物ポートレートでのレフ板の効果としては、瞳にレフ板が写り込んでキャッチライトが入り、生き生きした表情になります。



- カメラ FUJIFILM X-E1
- 絞り F5.6
- シャッター速度 1/100
- ISO 400
- WB 蛍光灯2

左にライトを置き 斜光で撮影

左真横にライトを置いて、斜光で撮影しました。右側には黒い板をかざして影がつくようにしました。前の写真よりも大人っぽい雰囲気になりましたね。

真横や後ろからの逆光の方がモデルはまぶしくなく、自然な表情で撮影できます。

余分な光の反射を抑えたい時は黒いレフやグレーのレフを使うこともあります。

- カメラ FUJIFILM X-E1
- 絞り F5.6
- シャッター速度 1/125
- ISO 400
- WB 蛍光灯2



読者写真



FROM 横浜市 平野洋輔さん

夕子先生の ワンポイントレッスン

三分割法で配置されたピンクの花が浮かび上がるように背景がボケてキレイですね。

茎の部分が少し暗いので、茎が見えてない角度で撮影すると、もっと明るい印象の写真になるでしょう。



須藤夕子
(すどう・ゆうこ)

公式サイト
sudoyuko.com

1974年横須賀市出身、広告代理店など3年間のOL経験を経て、カメラマンの道を目指す。

現在フリーランスカメラマンとして雑誌、広告など国内外の著名人ポートレートを過去1000人以上撮影。その他に写真講師として各地で教えている。

[f yuko.sudo1](https://www.facebook.com/yuko.sudo1)

◇次回は3月31日に掲載します。