

子供の笑顔 撮りたい!!

こんにちは。カメラマンの須藤タ子です。「笑顔泥棒～ガールズフォト講座」と題して連載を始めます!

このページでは私の作品を紹介しながら、カメラ女子のスキルアップにつながるアドバイスができればいいなと思います。読者のみなさんからの作品もお待ちしています。



Data	
NY 2003年	
カメラ	CANON 1D markII
レンズ	16mm-35mm
シャッタースピード	1/60
絞り	8
ISO	400
ホワイトバランス	AWB

フラッシュNG 自然光でやわらかく

室内で子供を撮影するときは、フラッシュは基本的に使用せず、窓からたくさん自然光が入る場所で撮影しましょう。直射日光が強すぎる場合、子供のまつ毛や鼻など、くっきり影がついてしまい、コントラストが付きすぎるので、レースのカーテンを使用するか、窓にトレーシングペーパーを貼り付けるといいでしょう。子供や女性を撮影する際は適正の露出より少し明るめが良いでしょう。

オートで撮影する方は一度撮った写真を確認してからプラス補正(★カメラことば)にして、もう1枚撮ってみると、肌色がキレイに撮れるかと思います。

人物を溶け込ませ 動きのある風景写真に

風景写真を撮るように、まずはこの場所で撮りたいと思う場所選びから始めます。さりげなさ、自然に人物を溶け込ませたかったので、あまり人物に寄らず、小さめにして。後ろ向きにすることによって、見る人がいろんな想像をしてくれる写真が出来上がりました。



名護市 2003年	
カメラ	EOS Kiss Digital
レンズ	18mm-55mm
シャッタースピード	1/250
絞り	11
ISO	100
ホワイトバランス	太陽

私のイチオシ



オーガランドの「ハンブ(麻)カメラストラップ tricote ~トリコッテ ~ ビビット&キャンディーピンク」(価格4883円)

センターにカラフルなシルクを、サイドにハンブを編みこんだガーリーなカメラストラップ。幅4釐と幅広で、一眼デジカメの肩への負担を軽減してくれます。カメラ女子にお薦めです(全て手作りのためシルク配色が画像と違うことがある)。

カメラことば

★プラス補正

カメラ設定でプラスやマイナスに露出を変えることができ、プラスにすると明るく、マイナスだと暗くなる。



広角ワイドより 望遠で海を寄せる

海での撮影は当たり前ですが、海を大きく入れたいですね。広角で横位置で撮るのは、その場所を広く写す効果がありますが、余計なモノが写ってしまったり、砂浜部分が多くなってしまいがちです。人物と海を一緒に入れたい場合、広角ワイドで撮るより望遠を使うと海が人物に近寄って海の青い面が大きくなります。

大人用帽子をスッポリとかぶり、不思議な一枚ですが、顔がないので海的美しさが逆に強調されます。



宮古島 2006年

カメラ **CANON 5D markII**
 レンズ **28mm-70mm**
 シャッタースピード **1/500**
 絞り **5.6**
 ISO **100**
 ホワイトバランス **太陽**



狙いはゴールデンタイム 立体感が自慢の一枚

夕方4時過ぎ、ちょうど日が暮れるゴールデンタイム、人物撮影するならこの時間! といわれているほど、人々の和やかな表情と斜めからのやわらかい夕方の日差しは人物を立体的に写すことができます。この時注意したいのは、逆光か斜めからの斜光を意識して被写体と太陽の角度を考えながら動きましょう。



シカゴ 2007年

カメラ **CANON ID markII**
 レンズ **16mm-35mm**
 シャッター
 スピード **1/60**
 絞り **5.6**
 ISO **400**
 ホワイト
 バランス **曇り**



ハプニング勝負! 五感のアンテナフル活用

スナップ写真の最大のポイントは「ハプニング」を待つことです。これは街中で偶然出会った女の子が鼻ちょうちんを出していた所を撮らせてもらいました。カメラを持っているときは、目や耳、五感をフルに使ってハプニングを見つけましょう。

NY 2002年

カメラ **CANON 60D**
 レンズ **28mm-70mm**
 シャッター
 スピード **1/125**
 絞り **5.6**
 ISO **100**
 ホワイト
 バランス **太陽**



作品お待ちしております!

カメラ女子の力作を募集します(男性もOK)。テーマは自由ですが、今後ご紹介するスイーツ、ペット(犬)、トラベルフォトなどは大歓迎です。カメラの機種は問いません。写真データはメールで受け付けます。作品名▷氏名▷住所▷電話番号▷職業▷使用カメラ機種▷撮影

場所▷撮影日一を記載。掲載時にハンドルネームを希望される方は書き添えてください。

あわせて、須藤さんに「カメラテクニックについて質問したい!」という方のメールもお待ちしています。

✉ アドレス ex-camera@sankei.co.jp



須藤夕子
(すどう・ゆうこ)

公式サイト
sudoyuko.com

1974年横須賀市出身、広告代理店など3年間のOL経験を経て、カメラマンの道を目指す。

現在フリーランスカメラマンとして雑誌、広告など国内外の著名人ポートレートを過去1000人以上撮影。その他に写真講師として各地で教えている。主にCANON EOS学園銀座校。

著書:「笑顔泥棒」と称しパリ、ローマ、沖縄など世界中の子供たちの笑顔を集めた初の写真集「Catch your smile!」ゴマブックス他